

Eccolo, e, a cui contribuì assai l'attore Bo-
rogo che in la Provvidenza del Feuillel, pro-
ponendo la riconciliazione tra il padre ed il fi-
gliuolo.

La signora Feuillel è di una delicatezza estrema,
in ciò che riguarda il marito: non lo adula mai,
né gli muove mai il più lontano accento, non un
riscontro, quantunque il romanziero non fosse
esente da un pizzico di vanità e di egoismo,
merito quasi inseparabile dalla professione di let-
terato; chi è innocente sceglie la prima pista.
Il Feuillel si compiacque degli incensi che gli
si bruciavano intorno ne' salotti mondani — ciò
risultò dalle sue lettere, non dal racconto della
signora Feuillel — viceversa la critica lo an-
nichilava, lo faceva uscire dai gangheri, lo ren-
deva ammalato. Allora non rifugiava nell'inter-
cedere presso il direttore del *Debate* perché
concedesse al Janin di nuovo un anno accor-
ciato, ma si batteva con lui. Nutriva una profonda ri-
pugnanza per la ferrovia, e non si era mai
attentato, non a cercarlo del tutto.

La signora Feuillel deve essere stata bella,
buona e colta. Bella appare dagli omaggi che lo
furono resi un po' dovunque, omaggi di agguati,
di fiori e di parole, da ignoti e da uomini cele-
bri, tra gli altri dall'Aggier che scrisse sul suo
album: « Vi si amerebbe troppo se non si sa-
rebbe abbastanza marito »; buona appare
dalla cura prodigata allo sposo, dall'ac-
canto con cui parla del marito, dalla modestia e
dalla riserva che lo fecero accettare la monda-
lità dello sposo che per lui non un elemento di
successo: colla apparenza di questi ricordi, modello
di semplicità e di sincerità.

La parte storiografica più curiosa del volume
si riferisce ai rapporti del Feuillel colla Casa
imperiale. Per Luigi Napoleone la signora Feuillel,
quand'era ragazza, si baciò con schiaffo
alla madre, legittimista arrabbiata: piccina a-
veva osato gridare: *Viva il presidente*, quando
era passato per Saint-Louis nel suo giro presiden-
ziale. Lo schiaffo lo arrossò la guancia, ma lo
ridobbi il sentimento di simpatia, e questa ebbe
tempo di manifestarsi con una devozione che la
sventura non valse ad affievolire e che fu Na-
poleone III a riversare sull'imperatrice Eugenia e
sulla principessa Matilde.

Ottavio Feuillel, nominato bibliotecario di
Corte nel 1868, prima ancora frequentava i ri-
ceverii dell'imperatore, e nell'istesso anno, nel
l'autunno, soggiornava a lungo a Compiegne ed
a Fontainebleau, dove assisteva a tutte le feste,
quadri plastici e rappresentazioni a scartamento
ridotto. La sua lettera alla moglie, riprodotta
nel volume, descrive le feste imperiali di Com-
piègne e di Fontainebleau e confermano che in
quanto si disse e si scrisse in proposito, insieme
con una parte di vero, c'era pur una buona fa-
ta di esagerazione determinata da spirito satirico.
Feuillel, disimpatia e riluttanza morale, si
era più nella cerchia di Corte che nella coppia
imperiale: ad ogni modo, futilità, disimpatia e
riluttanza per niente superiori a quella instaurata
nel 1868, prima ancora frequentava i ri-
ceverii dell'imperatore, e nell'istesso anno, nel
l'autunno, soggiornava a lungo a Compiegne ed
a Fontainebleau, dove assisteva a tutte le feste,
quadri plastici e rappresentazioni a scartamento
ridotto. La sua lettera alla moglie, riprodotta
nel volume, descrive le feste imperiali di Com-
piègne e di Fontainebleau e confermano che in
quanto si disse e si scrisse in proposito, insieme
con una parte di vero, c'era pur una buona fa-
ta di esagerazione determinata da spirito satirico.

Leggermente curvo, pallido, impassibile, l'occhio
alanco, la parola lenta, timido — così la
signora Feuillel ritrae Luigi Napoleone nel
1861, e così si conserva l'imperatore, essen-
zialmente un signore in cui l'energia dell'azione
era compensata alla grandiosità dell'istintiva.
Nell'intimità la maschera misteriosa ed impen-
etrabile si rivelava alquanto, e nelle lettere dal
Feuillel da Compiegne o da Fontainebleau si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si
vedeva balzare sulla scena dell'imperatore e si

Per carità, tacete. Ne siete proprio sicuro? Gli
è che lo sottintende molto. — « Rassicuratevi,
Monsieur, » cercò di correggere il Feuillel, « non
è che il primo grado della follia. E l'imperatore
di rimando: « E voi siete giunto al se-
condo! »

L'imperatore aveva impiantato in Fontaine-
bleau alcune pompe per riempir d'acqua una ci-
sterna, e ci teneva all'impianto fatto di sua in-
iziativa e si divertiva a metterlo lui stesso in
azione. L'imperatore, passando nel cortile, vide
il marito occupato in quell'impresa e subito si
attaccò ad un'altra pompa. L'aspirante è con-
giunto: le pompe sono otto e tutte sono manov-
rate da mani illustri: « si pompava sui piedi »
— « Padalocchi puristi volevano la faccia e sin-
temi indulgenti —, sulle mani, sui raffreddori
presenti e futuri, non conta, si pompava sempre.
Ed ecco le pompe della Corte. — Il ritardo
nel sordani a tavola era punto con una mela
di cinquanta centesimi, come nella brigata di
amici dello personalissimo imperatore, ne con-
nuava al generale La Fie l'importo ravvolto in
un perizoma di carta, colla scorta con cui si
adempeva ad un dovere. — Nella sala da bigliardo
penetrò una mela di pipistrello. Un cortigiano
con una mazzetta la fece cadere sul pavimento.
L'imperatore lo raccolse, lo palpeggiò colla sua
mano, gli alzò lo ali, gli introdusse un
cannello nella bocca e si mise a sollacchi dentro
per richiamarlo alla vita. E siccome la vita
non si ridestava al sotto della più bella bocca
del mondo », scrive il Feuillel, « così mi son
fatto lecito di osservare che la bestiolina doveva
proprio essere morta. Ma che strano spettacolo
quello della bella ed imperiale creatura in atto
di palpeggiare e di manipolare il morticello
colle curiosità crudele di una fanciulla selvag-
gia! » Di lì a pochi giorni uno spettacolo ben
diverso offriva l'argentea donna colta da un
insolito spasmodico di nervi alla notizia che il
piccolo Cavaignac aveva ricostituito in una festa
eccezionale il premio offerto dal principino. Gli
edili del padre che si tramandano ai figli, la sconfitta
del Cavaignac padre nell'elezione presidenziale
vendicata dal figlio del rivale!

L'ultima lettera del Feuillel descrive un fuoco
artificiale a Fontainebleau, emblema dell'impero
che abbagliò un istante e si spense. E l'ultima
pagina delle memorie della vedova è scorata: vi
si rispecchiano la pietà per la rovina di un
mondo e la paura di quello che sta per succe-
dergli. I conti Feuillel, liberata Parigi dai
comuni, visitava le rovine della Tuileries
un tempo ripiettoni di mille luci e risonanti di
mille voci festose. « Più nulla che qualche
nudo marmo divorato e calcinato e qualche fi-
nestra spoglia dei telai, spalancata nel vuoto,
per cui la pianta spazzava i suoi raggi come se
l'incendio non fosse ancora spento. In quel caos
i nostri occhi lagrimosi cercavano i padroni del
luogo che erano stati i nostri amici, cercavano
le brillanti ombre e le poetiche eleganze di un
passato che le nazioni ci invidiavano. Più nulla
che un abisso nero su cui spazzavano in alto
alcune stelle. Era un mondo scomparso! — Ri-
tornammo ai Palloni (una loro villa di campagna
in Normandia), poiché ci sentivamo smarriti e tra-
vati nel nostro in quella grande rovina dei
nostri affetti e della patria! »

GIUSEPPE D'ASTAS.

LA MONTAGNA E IL MARE
La festa di Nostra Signora del Carmine.
Diana Maria, 23 luglio.
(Carmine) — Ieri, per cura di un Comitato ap-
positamente costituito, si è celebrata in modo ve-
ramente solenne la festa di Nostra Signora del
Carmine, patrona di questa città. Oltre alle solite
funzioni religiose ed alla solenne processione, si fu
alla sera una rinascita illuminata alla luce delle
sigariere. L'occasione veniva 20 anni, luogo un
grande concerto vocale e strumentale a beneficio
di questa Banda cittadina. Vi presenziò parte il
celebre baritone Luigi Pignatelli, che si trova, qui si
baciò che quanto prima dovrà recarsi all'estero
scrittore in vari principali teatri.

Allo Stabilimento balneare.
San Remo, 23 luglio.
(Liguria) — Al nostro stabilimento di balneo
di mare sono accorsi molti signori, e fra questi
molte signorine. L'istituzione, composta di
soliti, processione, e di un teatro, è molto
comoda. Il signor Bolognese, uomo assai pazzo di
senso. Il teatro di cui si fece sentire qualche
canzone con voce e gesto speciali, e ne riceve
una applausi. Tra le signorine, la signora Cor-
taleza, la famiglia Doria, la signora Rossi, la
signora e signorina Barica, la signorina Calzavara,
la signorina Biondi, la signorina Biondi, la
famiglia Biondi, la famiglia Biondi, la famiglia
Biondi, la signorina Biondi, la signorina Biondi,
e signorina Biondi e molti altri di cui non men-
zioniamo al signor Biondi.

Scopo di un obice a San Maurizio.
Una telegramma da Torino, 23 luglio. Militare
reca che la « mossa » del 23 di San Maurizio
è scoppiata ad obice da 21. Rimaneva leggermente
feriti due sergenti.

Passando accertare che i due sergenti non si tro-
vano in condizioni gravi; sono stati trasferiti al nostro
Ospedale militare dove potranno essere curati
e guariti.

Non formo per strappare finalmente alla casa
promessa che la stornava dall'infelicità. Una pista
spingeva verso di loro, più fucina, irresistibile,
dolore non finiva, perché spesso, quando li aveva
lasciati, si ritrovava nella sua camera, fecero
comparsa una volta, desolata dei sacrifici consentiti,
scoppiava in singhiozzi.

La prima volta che la rivide Gerard gli porse le
mani e fissò lungamente gli occhi su lui. Tutto il
suo stato anorale era in quella sguardo.

— E se Dio separa, non si può unire —
— Oh, mai, mai! — esclamò Gerard. — Non par-
late così, Maria, perché ci porterete disgrazia.

Sedò presso di lei. Aveva tante cose a dirle, la
vita di tutti i giorni ispirata da lei, guidata da lei.
I suoi nuovi rapporti con suo padre e la pianura di
lui che, col pensiero di ritrovare un figlio, lo tra-
scurava inesorabilmente per lungo settimane lungi da
Pierrelauris, e i progetti per l'avvenire, e la loro
vita unita, senza fine, piena di gioia e di santa
felicità.

Maria chinava il capo sotto il languore della
parole, sotto l'ansietà del pensiero. — ella domandò.
— E andate in Austria per liquidare la sua situa-
zione. Non vuol più parlare di affari e non gli
alimenti che ha a regolare. Appena avrà finito la
vedremo qua.

— Quanto durerà la sua assenza?
— Due mesi — ripeté Maria, come solitaria.
— Sono ben luchi, un vicino a voi può so-
portare tutto, anche quella insopportabile dilazione.
Assunta nelle sue preoccupazioni, Maria non rispose.
— Maria, — ripeté Gerard sorridendo, — che cosa
avete? Non mi nasco più?

— Io? — fece la fanciulla con tono straziato, —
Non vi ho mai amato tanto!
Gerard non poté a lungo dissimulare che Maria
non era più la medesima con lui. Nelle loro con-
versazioni alla mattina, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva alcuna
allusione al loro matrimonio; non spiegava malin-
conce povera la sua impronta nel suo volto stanco.
Gerard se ne domandava il motivo. Che Maria lo amasse,
egli non ne dubitava, aveva, come la sua immagine
fuggiva ogni angoscia che poteva portare ad una
sfiducia di sentimenti e di parole. Non faceva

